

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Астраханской области для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Харабалинская общеобразовательная школа-интернат»

**«Рассмотрено на заседании
МО»**

Руководитель: С.В. Кинжуваева

Протокол № 1 от
« 28 » 08 2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»
с заместителем директора
по УВР

И. А. Аншакова
« » 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГКОУ АО
«Харабалинская
общеобразовательная
школа-интернат»

Г. В. Савицкая
« » 2025 г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Краеведческий музейный уголок»**

**Направленность: туристско-краеведческая
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)**

Срок реализации: 1 год (136 ч.)
Возраст обучающихся 11-17 лет

2025– 2026 учебный год

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативными документами системы дополнительного образования детей:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г №10);
- государственная программа Астраханской области «Развитие образования», утв. Постановлением Правительства Астраханской области от 06.10.2023 г. №588-П;
- распоряжение правительства Астраханской области от 10.07.2023 г. №250-Пр «Об утверждении Целевой модели дополнительного образования детей»;
- распоряжение правительства Астраханской области от 27.05.2024 г. №173-Пр «О реализации мероприятий регионального проекта, обеспечивающего достижение целей, показателей и результатов федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Устав ГКОУ АО «Харабалинская общеобразовательная школа-интернат»;
- Положение «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам» от 07.08.2024 г.

Направленность программы носит туристско-краеведческий ориентирующий характер. Занятия предполагают многообразие информации, расширяющей содержание материалов таких учебных курсов как история, география, биология и др. Это важно, так как музейная среда и музейный предмет обладают большими возможностями эмоционального воздействия в нравственном воспитании.

Программа создана на основе анализа образовательных программ, имеющихся в дополнительном образовании по данному направлению. Программа модифицированная, адаптированная для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и определена запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников, материально-техническими условиями, которые имеются на базе нашего образовательного учреждения.

Предметом изучения являются культура, быт и духовные традиции, история города, история школы, семьи, годы Великой Отечественной войны, СВО, судьбы людей, тесно связанные с историей города.

Новизна данной программы состоит в реальном участии детей в организации музейного дела, использовании местного регионального компонента, который ранее не подлежал изучению, использование воспитательного потенциала музея в образовательной и внеурочной деятельности, направленной на формирование исторического сознания и гражданской идентичности подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что формы и методы программы дают возможность:

1. Сочетать эмоциональные и интеллектуальные воздействия на учеников.
2. Раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала.
3. Попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку.
4. Объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах.

5. Организовать интересные уроки и дополнительные, факультативные и внеклассные занятия, исследовательскую работу в школьном музее и школе.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному Программу кружка «Краеведческий музейный уголок» ориентирована на активизацию деятельности школьников 11-17 лет в рамках углублённого изучения истории родного края на основе исследовательской деятельности в форме проектов.

Судьба подрастающего поколения в значительной мере зависит от восстановления и устойчивого функционирования системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности, гражданственность и патриотизм. Свое начало воспитание патриотизма берет там, где родился человек, где он прошел свое духовное и нравственное становление. А для этого молодой человек должен воспитываться на исторических, культурных традициях своего народа, должен помнить о прошлой жизни своих предков.

Каждый человек – своего рода открыватель, он идет к старым, как мир истинам своим путем. Но у истока длинной дороги жизни, у каждого из нас есть своя малая Родина, со своим обликом, со своей красотой. Предстает она человеку в детстве и остается с ним на всю жизнь. Поэтому очень важно знать историю своего города, школы, семьи, свои корни. Каждый, кто любит свою Родину, должен знать не только ее настоящее, но и ее прошлое. Как жили наши предки, как трудились.

Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Это не просто собирание памятников (хотя без этого нельзя

обойтись), это не только создание экспозиций (хотя без них музей немислим), а это еще и многогранная деятельность, направленная на повышение образования, нравственное воспитание и формирование исторического сознания, что может быть достигнуто с помощью различных форм музейной деятельности, в том числе массовой научно-просветительной работы.

Цель и задачи программы.

Цель: через изучение истории и культуры родного края, семьи, школы вовлечь учащихся объединения в научно-просветительскую деятельность школьного музея.

В соответствии с целью, поставленной данной программой, выделяется ряд **задач** познавательного, развивающего и воспитательного характера:

Обучающие:

- обучить экспедиционным методикам исследования традиционной культуры своего края, города;
- обучить описанию этнографической коллекции музейных экспонатов.

Развивающие:

- содействовать развитию у обучающихся коммуникативных навыков, умения работать в команде;
- развить навыки экскурсионной деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей умения собирать информацию о родном крае, ветеранах и тружениках тыла Великой Отечественной войны, истории школы.

Коррекционные:

- содействовать реализации навыков общения детей со сверстниками в процессе совместной деятельности.

Содержание программы

Данная программа представляет собой систему работы по дополнительному образованию добровольного объединения учащихся 11-17 лет. Она рассчитана на 1 год по 4 часа в неделю, из которых на теоретические занятия в первый год обучения отводится 51 час, на практическую деятельность – 85 часов, всего 136 часов. Возможно увеличение количества часов совместной с преподавателем работы по необходимости и корректировка в планировании по мере выявления новых направлений в работе в соответствии с найденными материалами в ходе проводимых исследований. Дополнительно, параллельно с поисково-исследовательской работой проводится экскурсионная (просветительская) работа учащихся из числа членов объединения по уже найденным и оформленным материалам для учащихся школы и жителей социума.

1. Введение. Предмет и задачи кружка. Понятия: музей, музееведение. Причины и условия возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества. Музееведение как комплексная наука. Предмет и задачи музееведения. Структура кружка, цели и задачи музейного дела в школе.

2. Организация работы школьного музея.

Теория. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеологии. Формирование концепции публичного музея. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Структура музея. Словарь музейных терминов. Музейное пространство. «Виртуальный музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.

Практика. Выполнение теста «Музей – это...». Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой

музей».

3. Комплектование и учёт фондов школьного музея. Планирование деятельности.

Теория. Школьный музей как организационно-методический центр образовательной организации. Полифункциональность школьного музея: межпредметный учебный кабинет; детский клуб; общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации. Формы деятельности школьного музея: музей-клуб, музей-театр и др. Документы, регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательной организации» – основной документ, регламентирующий деятельность школьного музея. Понятия «профиль и тематика музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея.

Практика. Посещение школьного музея, знакомство с его организацией.

4. Учёт и описание музейных предметов.

Теория. Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково-собираТЕЛЬская работа, включение музейных предметов в экспозицию.

Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Формы собираТЕЛЬской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка.

Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация

предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.

Практика. Атрибуция музейного экспоната (на выбор). Оформление музейных экспозиций.

1. Экскурсионная работа в школьном музее. Разработка экскурсий. Подготовка экскурсоводов.

Теория: Сущность понятия «экскурсия», ее функции и признаки. Понятие «портфель экскурсовода». Движение во время экскурсии. Основные понятия музееведения и экскурсоведения.

Практика: Составление текстов для проведения мини-экскурсии в отдел «Этнография». Репетиция экскурсий.

2. Экспозиции школьного музея, их виды. Экспозиционная работа, её особенности.

Теория. Музейная экспозиция. Основные понятия раздела («экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы», «музейная экспозиция» и др.). Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.). Особенности экспозиций разных групп музеев (общеевропейские музеи, исторические отделы краеведческих музеев, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом). Тексты в музейной экспозиции, их назначение. Виды текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приемы размещения текстов в экспозиции.

Практика. Знакомство с постоянной экспозицией школьного музея. Анализ существующей экспозиции по содержанию, приемам построения и оформления. Практикум по составлению этикетки к экспонатам школьного музея.

Работа с историческими источниками. Основные источники по истории: книги и брошюры по изучаемой теме, воспоминания участников исторических событий, вещественные памятники. Наследие в школьном музее. Понятие об историко-культурном и природном наследии. Формы бытования наследия. Законодательство об охране объектов

наследия. Краеведение как комплексный метод выявления и изучения наследия. Музеефикация объектов наследия как способ их охраны и использования. Атрибуция экспонатов.

7. Из истории нашего города. Родной край в истории государства Российского.

Теория. История местности. Первые упоминания местности в официальных источниках. Основные вехи истории района в контексте истории города, области, государства. Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края. О творчестве наших земляков: поэтов, писателей, художников, композиторов.

Практика. Литературная гостиная. Презентации, проекты о знаменитых людях района, города, области.

8. Летопись школы. Создание и пополнение.

Теория. История школы. Школьные традиции и достопримечательности. Учителя и выпускники школы, их след в истории края. Публикации о школе, её учителях и выпускниках. Летопись школы. Школьный музей и архив.

Практика. Выявление педагогов и выпускников школы разных лет. Запись воспоминаний и рассказов педагогов и выпускников, выявление у них материалов по истории школы. Переписка с педагогами и выпускниками, живущими за пределами родного края. Ведение исторической хроники и летописи школы.

9. Моя семья в истории малой родины.

Теория. Моя семья и родной край. Что такое семья, род? Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Биографии членов семьи, рода.

Практика. Составление родословных таблиц. Описание семейного архива и семейных реликвий. Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей архивов и реликвий. Обсуждение собранных материалов. Составление презентации, видеороликов.

10. Военная слава земляков.

Теория. Изучение военной истории края (ветераны, участники и труженики тыла) и военных конфликтов.

Практика. Подготовка экскурсии. Пополнение экспозиции. Тематическая выставка.

11. Подготовка и проведение лекций, классных часов.

Теория. Акция «Мы против войны». Литературно-историческая композиция «Дети войны». Встречи с ветеранами. Беседы с ветеранами.

Практика. Подготовка экскурсий. Фотосессия «Портрет (ветеранов ВОВ, тружеников тыла, детей войны) на фоне города». Пополнение экспозиций – «Ваш подвиг бессмертен» и «Победа деда – моя победа». «Чтобы помнили». Ознакомление с экспозицией (ученики, выпускники, учителя нашей школы, погибшие в Великой Отечественной войне). Проведение экскурсии для учащихся.

12. Исследовательская деятельность юного краеведа.

Теория. История г. Харабали. Основание г. Харабали. История г. Харабали в печатных изданиях.

Практика. Подготовка и проведение экскурсии в библиотеку отдел «История города Харабали». Обновление экспозиции «История школы в истории города Харабали». Работа с педагогами, пенсионерами. Работа с фондами городской библиотеки. Требования к написанию и оформлению конкурсных и творческих работ.

13. Виртуальный музей.

Теория. Музеи Возрождения (студиоло, антиквари, кунсткамеры). Эпоха Просвещения. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков. Эпоха модерна. Западноевропейские музеи в XVIII в. Музеи и картинные галереи Европы. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека (Мюнхен). Музей Д' Орсе (Париж). Музей мадам Тюссо (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана.

Практика. Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира. Игра «Хранитель прошлого музей». Игра-практикум по разработке текстов экскурсий по выбранной теме. Создание презентаций и виртуальных экскурсий на основе собранного материала.

Методы обучения

1. Словесный - передача необходимой для дальнейшего обучения информации.
2. Наглядный - просмотр видеофильмов, слайдов, открыток, посещение экспозиций и выставок музея, музеев Харабалинского района, Астраханской области
3. Поисковый - сбор информации по интересующей теме, теме проекта
4. Исследовательский - изучение документальных и вещественных предметов из фондов школьного музея для развития мыслительной, интеллектуально-познавательной деятельности.
5. Средства обучения: научный и практический опыт музеев мира, богатства музейных экспонатов и достижения цивилизаций.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Теория 51	Практик а 85	Всего 136
1.	Введение. Цели, задачи музейного дела. Формы участия в туристско-краеведческой деятельности школьного музея.	2		2
2.	Организация работы школьного музея. Планирование деятельности.	1	3	4
3.	Комплектование и учёт фондов школьного музея, работа с архивами.	2	6	8
4.	Учёт и описание музейных предметов	3	7	10
5.	Экскурсионная работа в школьном музее. Разработка экскурсий. Подготовка экскурсоводов.	6	18	24
6.	Экспозиции школьного музея, их виды. Экспозиционная работа, её особенности	6	6	12
7.	Из истории нашего города. Родной край в истории государства Российского.	10	16	26
8.	Летопись школы. Создание и пополнение.	3	3	6
9.	Моя семья в истории малой родины	4	6	10
10.	Военная слава земляков.	2	4	6
11.	Подготовка и проведение лекций, классных часов	2	2	4
12.	Исследовательская деятельность юного краеведа	2	6	8
13.	Виртуальный музей	8	8	16

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Знания:

- Познакомятся с историей музея, музейными экспонатами, историей малой Родины.

Умения и навыки:

- организации тематических выставок;
- организации и проведения экскурсий в музее;
- работы с музейным материалом при выполнении заданий;
- работы музейного дела;
- работы с библиотечным, архивным материалами;

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- развитие доверия и уважения к истории и культуре народов;
- развитие самостоятельности и личной ответственности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным

ценностям.

Метапредметные результаты:

- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать события, изложенные в текстах разных видов и жанров;
- способность работать с информацией;
- способность работать самостоятельно и в группах;
- умение работы на компьютере, ЭОР и ЦИОР;
- овладение методами познания, логическими действиями и операциями (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений);
- умение написания исследовательских работ.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы

Адресат программы. Организация процесса происходит с учётом направленности программы занятия проводятся по группам. Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-17 лет. Занятия организованы в рамках дополнительного обучения, 4 часа в неделю, 136 часов в год. На каждом занятии проводить инструктаж по ТБ. Продолжительность занятия 40 минут. Возможно увеличение или уменьшение количества часов в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

Срок реализации программы – 1 год. Наполняемость группы 10 человек.

Форма обучения – очная, частично применяются дистанционные образовательные технологии.

Объем часов по программе: 136 часов.

Режим занятий: 4 раза в неделю по 1 академическому часу (академический час – 40 мин.)

Формы и методы занятий: групповые практические занятия, лекции, тренинги, игры, беседы.

Все образовательные блоки программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Методическое и дидактическое обеспечение.

Основой (методической и источниковой базой) реализации программы является школьный музейный уголок. Музей был создан в 2023 году, паспортизирован в 2023 году. В настоящее время музей располагает площадью не более 24 кв.м.

Материально-техническая база

1. Музейные выставочные витрины – 2 штуки.
2. Копии музейных предметов и коллекций (гербарий).
3. Подвесная система для картин, постеров, фотографий.
4. Оборудование для подсветки музейных экспозиций.
3. Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, атласы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
4. Музыкальная фонотека.
5. Методическая копилка (разработки занятий, беседы экскурсий, сценарии викторин и т.д.)

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий.

Материальная и методическая база осуществляется педагогом, готовятся материалы и наглядные пособия.

Название раздела	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактический материал
1. Вводное занятие	Словесный, наглядный.	Беседа	Коллективного взаимодействия	Инструкции.
2. Организация работы школьного музея.	Словесный, наглядный. Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный.	Беседа, акция, встреча с интересными людьми, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, "мозговой штурм", наблюдение, поход, праздник, семинар, экскурсия, творческая мастерская.	Коллективного взаимодействия	Экспонаты, планшеты, альбомы.
3. Комплектование и учёт фондов школьного музея. Планирование деятельности.	Словесный, наглядный. Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.	Встреча с интересными людьми, выставка, игра, защита проектов, экскурсия.	Коллективного взаимодействия, развивающего обучения, игровой деятельности, критического мышления.	Музейные стенды с оформлением, материалы музея, литература по темам.
4. Учёт и описание	Словесный, наглядный. Практический, объяснительно-	Встреча с интересными	Коллективного взаимодействия,	Музейные стенды с оформлением,

музейных предметов.	иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.	людьми, выставка, игра, защита проектов, экскурсия.	развивающего обучения, игровой деятельности, критического мышления.	материалы музея, литература по темам.
5.Экскурсионная работа в школьном музее. Разработка экскурсий. Подготовка экскурсоводов.	Словесный, наглядный. Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.	Встреча с интересными людьми, выставка, игра, защита проектов, экскурсия.	Коллективного взаимодействия, развивающего обучения, игровой деятельности, критического мышления.	Музейные стенды с оформлением, материалы музея, литература по темам.
6. Музейная экспозиция.	Словесный, наглядный. Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.	Беседа, игра, встреча с интересными людьми, выставка, игра, защита проектов, экскурсия, практическое занятие.	Технологии: индивидуального обучения, коллективного взаимодействия, развивающего обучения, игровой деятельности, критического мышления, модульного обучения,	Музейные стенды с оформлением, материалы музея, литература по темам. Книги и журналы по музейной работе.
7. Из истории нашего города. Родной край в истории государства	Словесный, наглядный. Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский,	Встреча с интересными людьми, выставка, игра, защита проектов, экскурсия.	Коллективного взаимодействия, развивающего обучения, игровой деятельности,	Музейные стенды с оформлением, материалы музея, литература по темам.

Российского.	проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.		критического мышления.	
8. Летопись школы. Создание и пополнение.	Словесный, наглядный. Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.	Встреча с интересными людьми, выставка, игра, защита проектов, экскурсия.	Коллективного взаимодействия, развивающего обучения, игровой деятельности, критического мышления.	Музейные стенды с оформлением, материалы музея, литература по темам.
9. Моя семья в истории малой родины.	Словесный, наглядный. Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.	Встреча с интересными людьми, выставка, игра, защита проектов, экскурсия.	Коллективного взаимодействия, развивающего обучения, игровой деятельности, критического мышления.	Музейные стенды с оформлением, материалы музея, литература по темам.
10. Военная слава земляков.	Словесный, наглядный. Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.	Встреча с интересными людьми, выставка, игра, защита проектов, экскурсия.	Коллективного взаимодействия, развивающего обучения, игровой деятельности, критического мышления.	Музейные стенды с оформлением, материалы музея, литература по темам.
11. Подготовка и проведение лекций, классных часов.	Словесный, наглядный. Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.	Встреча с интересными людьми, выставка, игра, защита проектов, экскурсия.	Коллективного взаимодействия, развивающего обучения, игровой деятельности, критического мышления.	Музейные стенды с оформлением, материалы музея, литература по темам.

	дискуссионный, проектный.		мышления.	
12. Исследовательская деятельность юного краеведа.	Словесный, наглядный. Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.	Встреча с интересными людьми, выставка, игра, защита проектов, экскурсия.	Коллективного взаимодействия, развивающего обучения, игровой деятельности, критического мышления.	Музейные стенды с оформлением, материалы музея, литература по темам.
13. Виртуальный музей.	Словесный, наглядный. Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, игровой, дискуссионный, проектный.	Встреча с интересными людьми, выставка, игра, защита проектов, экскурсия.	Коллективного взаимодействия, развивающего обучения, игровой деятельности, критического мышления.	Музейные стенды с оформлением, материалы музея, литература по темам.
Итоговое занятие.	Игровой, словесный, наглядный. Практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, дискуссионный, проектный.	Зачёт игра - викторина.	Игровая деятельность.	Работы, выполненные в течение года.

Формы аттестации

Контроль знаний может проводиться в форме: наблюдения, устного контроля (опрос, собеседование, практического контроля (практические задания, творческий проект).

Вводный контроль в объединении: осуществляется в индивидуальном порядке обучающихся в форме собеседования.

Текущий контроль осуществляется постоянно. Основными способами отслеживания результатов обучения являются:

-собеседование;

-выполнение практических заданий;

Итоговый контроль осуществляется в конце года на итоговом занятии, контроль позволяет определить эффективность обучения детей по программе, выявить определенные результаты и по необходимости внести изменения в учебный процесс.

Анкеты удовлетворенности ОП обучающихся и родителей также являются одной из форм контроля.

Оценочные материалы

Результатом обучения детей является определенный объем знаний, умений и навыков. Для того, чтобы определить какие знания и умения получили дети, необходимо проводить контроль знаний по разделам образовательной программы согласно учебно - тематического плана и содержанию программы «Краеведческий музейный уголок».

Для оценки качества обучения используются тесты, викторины, кроссворды. Проводятся конкурсы мастерства, выставки, игры.

Критерии оценивания

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интереса к работе в объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений удовлетворенности обучающихся на основе собеседований.

Результативность деятельности детей оценивается также методом личной диагностики и экспресс - опросом. Благодаря постоянному контакту с обучающимися, непосредственно на каждом занятии наблюдается состояние знаний, что дает возможность использовать метод личной диагностики результатов. Он всегда позволяет педагогу почувствовать мгновенную отдачу и реагировать на свои ошибки и просчеты.

Ну и, конечно, оценкой достигнутого уровня является участие детей в конкурсах различных уровней. Результаты, которых дают возможность оценить качество усвоенных знаний и умений, приобретенных за период занятий.

Критерии оценки учебного занятия

Учебное занятие оценивается по следующим критериям:

- Создание и поддержание познавательного интереса и активности детей;
- Целесообразное расходование времени занятия;
- Применение разнообразных методов и средств обучения;
- Практическая значимость полученных знаний и умений;
- Уровень межличностных отношений между педагогом и детьми. Оценка производится по шкале: низкий - 0, ниже среднего -1, средний - 2, высокий - 3. Данные критерии используются педагогом при анализе занятия и деятельности воспитанников.

Уровни освоения программы

«высокий - 3» - материал усвоен в полном объёме, изложен логично, без существенных ошибок, не требуется дополнительных вопросов, выводы опираются на теоретические знания, доказательны; применяются умения, необходимые для ответа; речь хорошая. Такая же оценка ставится за краткий точный ответ на особенно сложные вопросы или за подробное исправление и дополнение другого воспитанника;

«средний - 2» - в усвоении материала допущены незначительные пробелы и ошибки, изложение, недостаточно систематизированное и последовательное, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности, применяются не все требуемые теоретические знания и умения;

«низкий - 1» - в усвоении материала имеются существенные пробелы, изложение недостаточно самостоятельное, не систематизированное, содержит существенные ошибки; в том числе в выводах, аргументация слабая, умения не проявлены, речь бедная.

Список использованной литературы и электронных образовательных ресурсов

Нормативно-правовые акты и документы:

Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ (ред. от 12.12.2023) "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" // "Собрание законодательства РФ", 27.05.1996, N 22, ст. 2591.

Литература для педагогов:

1. Аркадьева В. Ю. Астрахань, которой можно гордиться: для детей младшего и среднего школьного возраста: 6+. Астрахань: Астрахань, 2021. — 206 с.
2. Глушкова П. В., Кимеева Т. И. Музеология: история культуры народов Сибири. М.: Юрайт. 2022. 246 с.
3. Губаева Е.А. NFT-искусство и деятельность музеев: точки соприкосновения // Право и бизнес. 2022. N 4. С. 10 — 16.
4. Зипунникова Н.Н. Университет, музей, университетский музей: историко-правовой этюд о развитии образования, науки и культуры в России // Российский юридический журнал. 2022. N 4. С. 163 — 176.
5. Киселев А. Ремонт музея: проблемы и споры // Жилищное право. 2023. N 9. С. 25 — 32.
6. Клокова Г. С., Демина О. В., Инденбом А. В. Реставрация произведений станковой темперной живописи. М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. 2021. 240 с.
7. Кулемзин А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика. М.: Юрайт. 2023. 251 с.
8. Кулемзин А. М. Памятники истории культуры и их охрана. М.: Юрайт. 2022. 147 с.
9. Пикунова Т.О. Новое определение понятия "музей": взгляд с позиций актуальной экономико-правовой действительности // Государственная власть и местное самоуправление. 2022. N 11. С. 43 — 46.
10. Сафонов А. А., Сафонова М. А. Музееведение. М.: Юрайт. 2023. 366 с.

11. Сафонов А. А., Сафонова М. А. Музейное дело и охрана памятников. М.: Юрайт. 2023. 366 с.
12. Соколова М. В. Музейная педагогика. М.: Юрайт. 2023. 152 с.
13. Соколова М. В. Педагогика дополнительного образования. Школьные музеи. М.: Юрайт. 2023. 152 с.
14. Тельчаров А. Д. Музееведение. М.: Научный мир. 2021. 300 с.
15. Темерина О. С. Основы реставрации произведений графики. М.: Август Борг. 2023. 187 с.
16. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика. М.: Планета музыки. 2023. 248 с.

Литература для обучающихся:

Интернет-ресурсы

1. Музеи России (справочная система) <http://www.museum.ru>
2. Государственный русский музей <http://rusmuseum.ru>
3. Музеи России и мира <http://www.museum.ru/>
4. Виртуальные музеи мира <http://www.globmuseum.info/novyj-proektgoogle-art-project/>

Приложения.

Приложение 1.

Календарный учебный график.

1. Продолжительность учебного года.

Начало и продолжительность учебного года устанавливается в соответствии со сроками, действующими для всех образовательных организаций. Учебный год в общеобразовательной организации начинается 1 сентября 2025 года. Окончание учебного года: для 1-9 классов – 26 мая 2026 года. Школа-интернат работает в 1 смену при пятидневной учебной неделе. Начало уроков в 8.00 часов. Количество учебных недель: в 1 классе – 33 недели; во 2-9 классах – 34 недели.

2. Периоды занятий и каникул на 2025-2026 учебный год:

Учебный год делится на 4 четверти. Каникулы устанавливаются в соответствии со сроками, действующими для всех общеобразовательных организаций, на основании санитарно-эпидемиологических правил СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденными постановлением главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28. Продолжительность каникул регулируется образовательным учреждением в соответствии с рекомендациями Министерства образования и науки астраханской области.

Промежуточная аттестация в группах с 12.05.2026 г. по 20.05.2026 г. Общешкольные мероприятия согласно плану работы школы.

Работа дополнительных образовательных групп согласно расписанию.

Учебные периоды	Начало и окончание четверти	Количество учебных недель
1 четверть	01.09.2025-24.10.2025	8 недель
2 четверть	05.11.2025-30.12.2025	8 недель
3 четверть	12.01.2026-27.03.2026	11 недель
4 четверть	06.04.2026-26.05 2026	7 недель
Итого за уч. год	01.09.2026-26.05.2026	34 недели

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Дата
1-2	Введение	Цели, задачи музейного дела. Формы участия в туристско-краеведческой деятельности школьного музея. Понятия: музей, музееведение. Причины и условия возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества. Музееведение как комплексная наука. Предмет и задачи музееведения. Структура музейного краеведческого уголка, цели и задачи музейного дела в школе.	2	
3-4	Организация работы школьного музея.	Формы организации, ролевые функции, права и обязанности актива школьного музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеологии. Формирование концепции публичного музея. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Структура музея. Словарь музейных терминов. Музейное пространство. «Виртуальный музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия. Выполнение теста «Музей – это...». Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей».	2	
5-6	Планирование деятельности	Школьный музей как организационно-методический центр образовательной организации. Полифункциональность школьного музея: межпредметный учебный кабинет; детский клуб; общественная организация, объединяющая детей и	2	

		<p>взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации. Формы деятельности школьного музея: музей-клуб, музей-театр и др. Документы, регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательной организации» – основной документ, регламентирующий деятельность школьного музея. Понятия «профиль и тематика музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Функции школьного музея. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея. Посещение школьного музея, знакомство с его организацией.</p>		
7-10	Комплектование и учёт фондов школьного музея,	<p>Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково- собирательская работа, включение музейных предметов в экспозицию. Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Формы собирательской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка. Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов. Атрибуция музейного</p>	4	

		экспоната (на выбор). Оформление музейных экспозиций.		
11-14	Работа с архивами	Реставрация музейных предметов и их передача в фонды государственных и муниципальных музеев и архивов. Что нельзя хранить в школьном музее.	4	
15-18	Учёт музейных предметов	Задачи учета и научного описания музейных предметов. Система учета музейных фондов: главная инвентарная книга, инвентарные книги и коллекционные описи, паспорта музейных предметов и вспомогательные картотеки.	4	
19-24	Описание музейных предметов	Сбор и описание музейных экспонатов.	6	
25-28	Экскурсионная работа в школьном музее.	Сущность понятия «экскурсия», ее функции и признаки. Понятие «портфель экскурсовода». Движение во время экскурсии. Основные понятия музееведения и экскурсоведения. Составление текстов для проведения мини-экскурсии в отдел «Этнография». Репетиция экскурсий. Экскурсия как форма популяризации историко-культурного и природного наследия музейными средствами. Виды экскурсий: обзорная, тематическая, учебная.	4	
29-34	Разработка экскурсий.	Приёмы подготовки экскурсии с использованием опубликованных источников, научной и популярной литературы, материалов музейного собрания.	6	
35-38	Подготовка экскурсоводов	Мастерство экскурсовода: речь, внешний вид, свободное владение материалом, этика, приемы привлечения внимания участников экскурсии.	4	
39-42	Разработка текстов экскурсий	Практикум по разработке текстов экскурсий по выбранной теме.	4	
43-44	Репетиции экскурсий.	Репетиции экскурсий.	2	
45-48	Экскурсия для начальной школы.	Проведение экскурсий.	4	

49-52	Экспозиции школьного музея, их виды.	Концепция экспозиции школьного музея. Тематико-экспозиционный план и архитектурно - художественное решение экспозиций. Виды экспозиций: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая экспозиция. Экспозиционное оборудование.	4	
53-56	Экспозиционная работа, её особенности	Основные приёмы экспонирования музейных предметов. Обеспечение сохранности музейных предметов в экспозиционном использовании. Музейные выставки: стационарные, передвижные, фондовые.	4	
57-60	Тексты экспозиций.	Назначение текстов в экспозиции. Виды озаглавливающих и сопроводительных текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приёмы размещения текстов в экспозиции.	4	
61-64	Родной край в истории Государства Российского.	Истории заселения родного края. Основные вехи истории края в контексте истории государства. Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края.	4	
65-70	Родной край в истории Государства Российского.	Основные этапы социального и экономического развития края. Особенное и уникальное в истории края. Специфические особенности развития промышленности, сельского хозяйства, строительства, транспорта, коммуникаций. Взаимосвязь социально-экономической истории края с природно-климатическими условиями и природными ресурсами. Этнические особенности родного края. Население края - главное его богатство.	6	
71-74	Родной край в истории Государства Российского.	Материальные и духовные объекты культурного наследия.	4	
75-78	История школы.	История школы. Школьные традиции и достопримечательности.	4	
79-82	Лица школы.	Учителя и выпускники школы, их след в истории малой родины.	4	

83-86	Создание публикации о школе.	Публикации о школе, её учителях и выпускниках.	4	
87-92	Создание летописи школы.	Летопись школы. Выявление педагогов и выпускников школы разных лет. Запись воспоминаний и рассказов педагогов и выпускников, выявление у них материалов по истории школы.	6	
93-94	Моя семья в истории малой родины	Что такое семья, род? Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Биографии членов семьи, рода.	2	
95-96	Моя родословная.	Составление родословных таблиц.	2	
97-98	Семейные реликвии.	Описание семейного архива и семейных реликвий.	2	
99-100	Воспоминания о семейных событиях.	Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей архивов и реликвий.	2	
101-102	Обобщение.	Представление и обсуждение собранных материалов.	2	
103-104	Военная слава земляков.	Военные традиции земляков. Жители родного края – участники ВОВ и других военных действий.	2	
105-106	Военная слава земляков.	Книга Памяти школы. Тыл в годы войны.	2	
107-108	Военная слава земляков.	Работа на сайтах Министерства обороны «Мемориал» и «Подвиг народа»	2	
109-112	Подготовка и проведение лекций, классных часов	Основная тематика – памятные даты и события Великой Отечественной войны.	4	
113-120	Исследовательская деятельность юного краеведа	Сбор информации о родном крае, ветеранах и тружениках тыла Великой Отечественной войны, работа над рефератами, участие в районных научных конференциях, форумах, участие в конкурсах, работа с архивными документами в исследовательских целях.	8	
121-126	Виртуальный музей	Создание электронного банка информации школьного музея. Работа в электронных архивах Астраханской области.	6	
127-132	Подготовка материалов	Пополнение материалов на сайте школы в разделе «Школьный	6	

	для школьного сайта.	музей».		
133-136	Обобщающий урок.	Обобщение.	4	

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ МУЗЕЙНЫХ ТЕРМИНОВ

Актив школьного музея – коллектив учащихся, педагогов, учителей, родителей, попечителей, участвующих в реализации социальных функций школьного музея.

Акт приема – юридический документ, удостоверяющий факт приема музеем предметов музейного значения или научно-вспомогательных материалов от их владельцев на постоянное или временное хранение.

Акт сверки наличия фондов – юридический документ, составленный по результатам сверки наличия хранящихся в музее фондов с записями в книге поступлений. Сверка наличия фондов в музее проводится, как правило, во время очередной паспортизации. Составляется членами аттестационной комиссии совместно с лицом, ответственным за хранение фондов.

Археологические находки – особая группа предметов. Памятники материальной культуры, искусства, письменности, остатки животных и растений, найденные в ходе раскопок, разведок, сборов, случайные находки в земле или на поверхности и относящиеся ко времени до начала XVIII в.

Атрибуция – выявление основных признаков, определяющих название, назначение, устройство, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию создания и бытования музейного предмета. Устанавливает связь предмета с историческими событиями или лицами, с этнической средой, расшифровываются надписи, клемма и др. знаки, нанесенные на предмет, определяется степень сохранности предмета, описываются его повреждения.

Аттрактивность музейного предмета – способность предмета привлекать внимание посетителей своими внешними особенностями (формой, цветом, размером), а также художественной, мемориальной и исторической ценностью.

Вещевые источники – музейные предметы, представляющие собой вещи, изготовленные человеком и выступающие как источник информации о различных аспектах исторической деятельности.

Военно-исторические музеи – музеи исторического профиля, собрания которых документируют военную историю, развитие военного искусства, оружия, военной техники и снаряжения. Школьные музеи боевой славы могут быть отнесены к этой категории музеев.

Воспроизведение - предмет, создаваемый с целью точной передачи внешнего вида музейного предмета (копии, репродукции, слепки и т.п.) В школьных музеях воспроизведение может быть использовано для экспонирования холодного и огнестрельного оружия, государственных наград, изделий из драгметаллов.

Временное хранение – хранение музейных предметов, полученных на ограниченный период времени для использования в экспозиции, на выставке или для проведения массового мероприятия.

Выставка мемориальная – музейная выставка, посвященная памяти какого-либо человека или события. При ее создании предпочтительно использование подлинных предметов, в т. ч. полученных на временное хранение.

Выставка музейная – временная музейная экспозиция, посвященная актуальной теме и построенная на музейных экспонатах.

Генеалогия – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая происхождение и родственные связи конкретных лиц, родов, фамилий; составление родословий.

Геральдика – вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы (государственные, городов, фамилий, родов и т.д.)

Главный хранитель – член Совета школьного музея из числа старших школьников или педагогов, отвечающий за организацию учета, хранения, научного описания музейных предметов, обеспечение их сохранности в фондах и экспозиции музея.

Датировка – важнейший элемент атрибуции музейного предмета: определение времени его создания, изготовления или бытования. Очень важно установить и зафиксировать эти сведения в момент обнаружения или получения предмета от владельца.

Диорама – экспозиционный комплекс, в основу которого положено специфическое произведение фона (задника) с объемным передним планом. Создаются для воссоздания музейно-художественными средствами конкретных исторических событий, природных ландшафтов, производственных комплексов.

Документирование – целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов и другой информации тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и статусом в музейной сети.

Дублет – музейные предметы, имеющие внешнее сходство и одинаковую научную, историческую, художественную и мемориальную ценность. При наличии в музейном собрании нескольких музейных предметов, дублирующих друг друга, часть экземпляров входит в основной фонд, остальные – в обменный.

Единица учета – предмет или группа предметов (коллекция, комплект), зарегистрированные в учетных документах школьного музея под одним номером.

Единица хранения – предмет или группа предметов (коллекция, комплект), поступившие в фондохранилище музея и зафиксированные в топографической описи.

Естественнонаучные музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют процессы, происходящие в природе, взаимодействие природы и общества, развитие естественнонаучных дисциплин, биологические, ботанические, геологические, зоологические музеи природы и др. музеи.

Зал мемориальный – экспозиционный зал, посвященный памяти какого-либо человека или события содержащий мемориальные предметы.

Зал боевой и трудовой славы – экспозиционный зал, посвященный пропаганде ратных и трудовых подвигов жителей края.

Зал экспозиционный – помещение музея, предназначенное для размещения экспозиции. В одном экспозиционном зале музея могут располагаться несколько разделов экспозиции, в т. ч. вся экспозиция музея.

Запись воспоминаний и рассказов – одна из форм комплектования фондов музейного собрания: фиксация информации музейного характера и устного народного творчества, получаемой от информаторов.

Зоологические музеи – музеи естественнонаучного профиля, собрания которых отражают морфологию, систематику, распространение и хозяйственное использование животных.

Изобразительные источники – музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную средствами пластических искусств с помощью зрительных образов: живопись на всех видах основы и любой техники, объемная и плоская скульптура из всех материалов, графика на всех видах основы и любой техники.

Инвентарная карточка – вспомогательная форма учета основного фонда школьного музея, составляется на каждый музейный предмет по графам инвентарной книги и входит в инвентарную картотеку.

Инвентарный номер – порядковый номер учета музейного предмета по инвентарной книге. Проставляется на музейный предмет и составляет часть учетного обозначения.

Информативность – свойство музейного предмета выступать в качестве источника информации.

Использование музейного собрания – введение в научный, педагогический и культурный оборот музейных коллекций, в процессе которого реализуются возможности музейного предмета как источника знаний и эмоционального воздействия.

Историческая ценность – значимость музейного предмета как памятника истории, определяемая его связями с историческими событиями и процессами. Зависит от значимости этих событий, от роли и места данной вещи или документа в исторической действительности.

Исторические музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю развития человеческого общества. Подразделяются на общеисторические (история страны, населенного пункта), военно-исторические, археологические, этнографические, истории учебных заведений и организаций; музеи, посвященные выдающимся историческим событиям и деятелям (мемориальные музеи).

Источник поступления – лицо, организация или учреждение, которые предоставили музею принадлежащие им или найденные ими предметы музейного значения.

Картинная галерея – художественный музей, собрание которого содержит главным образом произведения живописи и графики.

Клеймо – официальный унифицированный знак, нанесенный механическим способом на предмет и позволяющий определить материал предмета, географию и хронологию его изготовления, автора или изготовителя. Способствует более полной атрибуции музейного предмета.

Книга поступлений основного фонда – основной юридический документ учета (регистрации) музейных предметов. Заполняется по установленной форме в момент поступления предметов в музей. Иногда называется Главной инвентарной книгой.

Коллекция музейная – совокупность музейных предметов в составе основного фонда, представляющая научный интерес как единое целое. Предметы группируются в коллекции на основе одного или нескольких признаков – по типам источников, происхождению, содержанию, материалу.

Коллекция персональная – музейная коллекция, состоящая из музейных предметов, принадлежащих определенному лицу или содержащих информацию о нем, исторически сложившаяся в результате деятельности этого лица или сформированная музеем.

Коллекция тематическая – музейная коллекция, сформированная из музейных предметов разных типов, по совокупности раскрывающих определенную тему.

Коммуникация музейная – процесс передачи информации, осуществляемый путем демонстрации музейных предметов. Основывается на восприятии экспозиции посетителями в процессе раскрытия информационного потенциала музейных предметов.

Комплектование музейного собрания – одно из основных направлений музейной деятельности, целенаправленный, плановый процесс выявления и сбора предметов музейного значения для пополнения музейного собрания.

Консервация музейных предметов – обеспечение сохранности музейных предметов в том виде, который обеспечивает его функционирование в музее. Предполагает выявление и своевременно устранение причин дальнейшего разрушения и естественного старения предмета, его деформацию и непредусмотренных изменений.

Копия – точное воспроизведение предмета с его особыми приметами.

Противоположность подлиннику. Создается для использования в экспозиции, выставке с целью максимального сохранения оригинала.

Краеведение – научная дисциплина, изучающая особенности истории, культуры и природы какого-либо края. Краеведческие исследования осуществляются, как правило, местными жителями методами различных дисциплин.

Может дифференцироваться в соответствии с профильными научными дисциплинами: литературное краеведение, художественное, геологическое, историческое и т.д.

Краеведческие музеи – музеи комплексного профиля, собрания которых документируют историю и природу конкретного административно- территориального региона субъекта федерации, город, района, поселка, села, образовательного учреждения и т.д. В структуру краеведческого музея, как правило, входят отделы: истории, культуры, природы. Школьные краеведческие музеи могут быть не комплексными, а только историко- краеведческим, археологическим, либо только естественно-научным.

Красные следопыты – участники краеведческого движения, начавшегося по почину ленинградских школьников в 1957 г. с целью изучения жизни и деятельности участников Великой Октябрьской Социалистической революции, гражданской и Великой Отечественной войн.

Литературные музеи – профильная группа музеев, собрания которых документируют историю и современное развитие литературы. Школьные литературные музеи документируют также литературное творчество педагогов и учащихся, земляков, местный фольклор и т.п.

Макет – объемная модель, воспроизводящая внешний вид объекта и выполненная в условном масштабе. В зависимости от научно-исторического значения может включаться в основной фонд школьного музея.

Марка фабричная – особый знак, нанесенный на предмет, изготовленный промышленным способом; указывает на принадлежность предмета к продукции определенного предприятия. Расшифровка М.Ф. в ходе атрибуции музейного предмета позволяет уточнить географию и хронологию его изготовителя.

Маршрут экспозиционный – предусмотренный порядок осмотра экспозиции, оптимальный с точки зрения восприятия определенной темы или экспозиции в целом. Разрабатывается в ходе проектирования экспозиции. Для одиночных посетителей может создаваться система указателей: «Начало осмотра», «Продолжение осмотра» и т.д.

Международный День музеев – профессиональный праздник музейных работников, который, по решению XII Генеральной Ассамблеи Международного совета музеев (ИКОМ) отмечается с 1978 г. ежегодно 18 мая.

Международный совет музеев (ИКОМ) – всемирная неправительственная организация, призванная содействовать международному сотрудничеству музеев. Создана в 1946 г. в Париже. Основой его структуры являются

национальные комитеты. Руководящий орган – Генеральная ассамблея. Высший рекомендательный орган – Генеральная конференция. Имеет Исполнительный комитет и Секретариат. Россия (в составе СССР) вошла в ИКОМ в 1957 г.

Мемориал – архитектурный ансамбль, воздвигнутый в память о выдающемся событии или лице. Обычно, связан с памятным местом. Объединяет сооружения, монументальную скульптуру и живопись. Может включать музейную экспозицию. Мемориалы часто являются объектами шефской работы школьных музеев.

Мемориальные музеи – музеи, созданные в память о выдающемся событии или лице, расположенные в памятном месте или в памятном здании (музеи-усадыбы, музеи-квартиры, класс-музей). Сохраняют или воссоздают на документальной основе мемориальную обстановку. Профиль мемориального музея определяется содержанием события или характер деятельности человека, которому он посвящен.

Модель – Предмет, специально создаваемый в музее для демонстрации его вместо другого предмета, процесса или системы, демонстрация которых по тем или иным причинам невозможна (из-за габаритов, отсутствия подлинника) или предмет, который использовался в качестве модели в науке или технике (попадая в музей такой предмет приобретает статус и качества музейного предмета и может быть включен в состав основного фонда).

Музееведение – научная дисциплина, изучающая закономерности возникновения и развития музеев, их социальные функции, формы и способы реализации этих функций на разных этапах общественного развития. Включает теорию и историю музейного дела, музейное источниковедение, методику музейного дела.

Музеи комплексного профиля – музеи, характер собрания и деятельности которых определяется их связью с несколькими профильными дисциплинами, например, краеведческие музеи, историко-художественные музеи и т.д.

Музей – научно-исследовательское и культурно-просветительское учреждение, которое, в соответствии со своими функциями осуществляет комплектование, учет, хранения, изучение и популяризацию памятников истории и культуры, памятников природных объектов. В музее органически сочетаются научные методы и средства художественного выражения. Музеи различаются по профилям, составу музейного собрания, диапазону деятельности, статусу, ведомственному подчинению. Деятельность музеев осуществляется в соответствии с Федеральным законом «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации», принятом Госдумой 24 апреля 1996 г.

Музей изобразительного искусства – одно из наименований художественных музеев.

Музей истории школы – школьный музей исторического профиля, документирующий историю того образовательного учреждения, при котором он функционирует.

Музейная деятельность – один из специализированных типов деятельности в области культуры. Осуществляется музеем в соответствии с его социальными функциями. Включает в себя элементы практической, познавательной и ценностно-ориентационной деятельности, направленной на выявление, сохранение, изучение и использование национального культурного и природного достояния. Складывается из нескольких взаимосвязанных направлений: фондовая, экспозиционная и научно-просветительская работа.

Музейный предмет – памятник истории и культуры, изъятый из среды бытования, прошедший все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности характеризовать историю и культуру определенного общества, является составной частью национального культурного достояния. Выступает в музее как источник знаний и эмоционального воздействия и как средство воспитания и образования.

Музейная научная концепция – обобщенное системное понимание задач и специфики конкретного музея, являющегося результатом музееведческого исследования. Основывается на всестороннем анализе современного состояния музея, его места в музейной сети; определяет перспективы развития музея, комплектование его фондов, фондовой работы, экспозиционной и образовательно-воспитательной деятельности.

Муляж – объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет. При комплектовании муляжей как предметов музейного значения они могут быть включены в основной фонд музея. В школьном музее используются муляжи музейных предметов, которые нельзя хранить (изделия из драгметаллов, государственные награды и т.д.).

Народный музей – 1. Официальное название общественных музеев в 1965 – 1978 гг. 2. Почетное звание, которое присваивалось общественным музеям, в т. ч. школьным, с 1978 г. Присвоение звания и регистрация Народных музеев осуществлялась министерством культуры РСФСР.

Научная обработка – важнейшее направление фондовой работы музеев, заключающееся в изучении музейного предмета и его научном описании в документах учета музейных фондов.

Научное описание – этап научной обработки музейного предмета, на котором осуществляется фиксация результатов его изучения в документах учета музейных фондов и научно-справочном аппарате.

Научно-справочный аппарат – система справочно-поисковых средств, раскрывающих состав и содержание музейных собраний и обеспечивающих ведение информационно-справочной работы по всем направлениям музейной деятельности. В состав научно-справочного аппарата входят инвентарные книги, полевые документы, все виды каталогов, описи и др. Важным направлением в работе школьного музея является разработка программ и составление научно-справочного аппарата на электронных носителях.

Новодел – точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала.

Обменный фонд – особая группа дублетных или непрофильных музейных материалов (основного или научно-вспомогательного фонда), существующая для обмена или передачи другим музеям.

Опись – систематизированный перечень музейных предметов или научно-вспомогательных материалов. Является формой предметного учета коллекций, выставочных материалов, экспедиционных находок и т.д.

Отличный школьный музей – почетное звание, которое присваивалось школьным музеям Министерством просвещения СССР в 1985 – 1992 гг.

Памятник – предметный результат человеческой деятельности, отражающий культуру и историю своей эпохи, или объект природы, рассматриваемый как ценность. Подлежит учету, охран и изучению, в т. ч. музейными средствами.

Памятник документальный – памятник истории и культуры, специально предназначенный для передачи и хранения информации, зафиксированной в виде текста, изображения или звуков на любом носителе (бумаге, пергаменте, пленке и т.д.). В музейных собраниях документальные памятники разделяются на письменные, изобразительные, кино-, фото-, фоноисточники. Документальные памятники входят в состав не только музейного, но и архивного фонда страны.

Памятник (монумент) – произведение скульптуры или монументального искусства, созданное для увековечения памяти о человеке или событии.

Паспорт музейного предмета – одна из форм описания музейного предмета, суммирующая результаты всех этапов его изучения. Составляются в ходе научной паспортизации. В некоторых музеях называется «карточка научного описания».

Паспорт школьного музея – документ, удостоверяющий статус музея в сети музеев образовательных учреждений. Статус школьного музея присваивается специальными комиссиями по паспортизации школьных музеев субъекта Российской Федерации.

Педагогика музейная – теория и методика обучения и воспитания граждан музейными средствами. В школьных музеях реализуется в процессе поисково-собирательской, фондовой, экспозиционной, экскурсионной и специально организованной учебной деятельности.

Письменные источники – музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную с помощью знаков письма (букв, цифр и др. символов). Образуют один из основных типов музейных предметов, подразделяющихся на: рукописные и печатные, официальные и личные материалы, периодические и непериодические издания, книги, листовки, газет, афиши, бланки и т.п.

План работы музея – один из основных документов музея, в котором отражается разнообразная деятельность музея (поисково-исследовательская, учетно-хранительская, экспозиционная, экскурсионно-массовая, учебно-образовательная и др.) Помимо плана работы музея на год может составляться план работы на более короткое время (месяц, квартал), а также перспективное планирование.

Площадь экспозиционная – одна из количественных характеристик экспозиции, общая площадь помещений, в которых располагается экспозиция, в кв. м.

Подделка – копия или предмет, стилизованный в духе определенной эпохи, школы, традиции, автора, преднамеренно выдаваемый за подлинник.

Подиум – элемент экспозиционного оборудования, представляет собой подставку или возвышение, применяемое для показа экспонатов. Его место, размеры и форма задаются в ходе художественного проектирования экспозиции.

Подлинник – оригинальный предмет, оригинал, в противоположность воспроизведению, копии, новоделу, подделке.

Полевая документация – система документов учета и описания предметов музейного значения и среды их бытования, применяемых в экспедициях, туристских походах по комплектованию фондов музея. Включает в себя полевую опись, полевой дневник, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, легенды предметов, тетради фотофиксаций, звуко- и видеозаписей, акты приема предметов музейного значения.

Полевая опись – форма полевой документации, предназначенная для учета и описания предметов музейного значения, применяемая в экспедициях, туристских походах по комплектованию фондов музея. Полевая опись служит основанием для записей в книге поступлений музея (инвентарной книге).

Полевой дневник – форма полевой документации, предназначенная для ведения оперативных записей в хронологическом порядке о реализации программы поисково-собирательской работы в процессе экспедиции, туристском походе по комплектованию фондов музея.

Положение о школьном музее – правовой нормативный акт, фиксирующий место и статус музея в музейной сети, устанавливающие его типовую структуру, порядок организации деятельности. Утверждается руководителем учреждения образования.

Попечительский совет – общественный орган Совета школьного музея для оказания помощи в организации работы школьного музея, в который могут входить педагоги, родители, меценаты и др.

Посетитель музея – человек, пришедший в музей для осмотра экспозиций, участия в массовом мероприятии или изучения фондовых коллекций. Различают одиночных посетителей и пришедших в составе группы.

Предмет музейного значения – предмет, обладающий музейной ценностью, но не включенный в музейное собрание.

Приемы экспозиционные – способы группировки и компоновки экспозиционных материалов, направленные на оптимальное раскрытие темы экспозиции и организацию внимания посетителей музея:

- выделение экспозиционных центров, акцентов или ведущих экспонатов;
- разрядка материалов, позволяющая привлечь внимание к важным экспонатам за счет создания вокруг них свободного пространства;
- концентрация одноплановых экспонатов на небольшой площади;
- выделение первого и второго планов экспозиции, использование цвета и фактуры фона;
- использование освещения, динамических и аудиовизуальных средств и др.

Проектирование экспозиции – начальный этап создания экспозиции.

Заключается в разработке научного содержания, архитектурно-художественного решения и технического оснащения экспозиции, с учетом задач и условий ее создания. Является формой коллективной творческой деятельности. В школьном музее позволяет учащимся реализовать свои творческие способности и потребности в области научно-исследовательской, экспозиционной деятельности, живописи, дизайна, технического, сценарного и иных видов творческой деятельности.

Происхождение – история создания, бытования и обнаружения музейного предмета. Изучение происхождения направлено на выявление сведений о месте, времени, авторе создания предмета, его связей с историческими событиями или лицами. Эта информация фиксируется в музейной документации.

Профессия музейная – род трудовой деятельности, требующий специальной музееведческой подготовки, включающий совокупность знаний по профильным научным дисциплинам и музейному делу.

Профиль музея – специализация собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной наукой, техникой, производством, с различными видами искусства и культуры. Профиль музея является важнейшей категорией классификации музеев. Музеи делятся на следующие основные группы: естественнонаучные, исторические, литературные, художественные, музыкальные, театральные, технические, сельскохозяйственные и др.

Раздел экспозиции – структурное членение музейной экспозиции. Разделы подразделяются на темы. В музеях исторического профиля разделам обычно соответствуют исторические периоды.

Реконструкция – воссоздание несохранившегося или частично сохранившегося предмета (объекта) на основе научных данных.

Реликвия – музейный предмет, обладающий высокой экспрессивностью и особо чтимый как память об исторически значимом событии или выдающемся человеке, с которым предмет связан.

Реликт – объект природы, типичный для определенной эпохи или стадии эволюции и сохранившийся как остаток, пережиток прошлого.

Репрезентативность – одно из общих свойств музейного предмета; его способность достаточно полно и достоверно отражать определенный круг событий или явлений. Выявляется при сопоставлении ряда предметов, связанных с каким-либо событием, лицом, периодом и т.п.

Реставрация – одно из направлений музейной деятельности, имеющее целью сохранение музейных предметов, устранение их повреждений и восстановления первоначального вида. Осуществляется специалистами. В школьных музеях реставрировать предметы нецелесообразно, лучше обратиться за помощью в государственный музей.

Реэкспозиция – частичная или полная смена музейной экспозиции (замена отдельных экспозиционных комплексов, введение новых разделов).

Руководитель школьного музея – лицо, отвечающее на основе единоначалия за всю деятельность музея и осуществляющее педагогическое руководство работой актива школьного музея и его Совета.

Свойства музейного предмета – отличительные признаки, особенности музейного предмета. Выделяют общие свойства музейного предмета, проявляющиеся при его изучении (аттрактивность, информативность, мемориальность, репрезентативность, экспрессивность), а также конкретные признаки отдельных предметов (материал, форма, размер, цвет, вес, техника, время создания и т.п.). Общие свойства служат для определения музейной ценности предмета, выступают как критерии при отборе предмета в музейное собрание. Конкретные признаки служат для его атрибуции и научной обработки.

Сеть музейная – исторически сложившаяся совокупность музеев, действующих на определенной территории. Это понятие употребляется также для обозначения групп музеев, относящихся к одному статусу, профилю, типу или ведомству (напр. Сеть государственных музеев, сеть краеведческих музеев, сеть мемориальных музеев, сеть школьных музеев и т.д.)

Собирательская работа – составная часть комплектования музейного собрания, практическая работа по выявлению и сбору предметов музейного значения, изучению среды их бытования и составлению полевой документации. Осуществляется в ходе экспедиций и туристских походов по комплектованию, а также в ходе текущего комплектования.

Собрание музейное – научно организованная совокупность музейных предметов (основной фонд), архивного и библиотечного фондов, научно- вспомогательных материалов и других средств научно-информационного обеспечения деятельности музея.

Сохранность – один из признаков музейного предмета, фиксируемых в полевой документации и в ходе его атрибуции. Определение сохранности предполагает конкретное перечисление и описание всех повреждений и утрат предмета, имеющих на момент составления описания.

Среда бытования предмета – часть социальной или природной среды, в рамках которой предмет взаимодействует с человеком и другими предметами до включения их в музейное собрание. Среда бытования в значительной степени определяет музейную ценность предмета.

Текст ведущий – текст в экспозиции, аналогичный эпиграфу в литературном произведении; выражает идейную направленность экспозиций в целом, какого-то раздела, темы, зала или комплекса.

Текст заглавный – текст в экспозиции, являющийся заголовком к ее разделу, теме, подтеме или комплексу. Помогают посетителю ориентироваться в экспозиции, выявляя ее тематику и структуру.

Текст объяснительный – текст в экспозиции, представляющий собой комментарий к залу, к теме, к комплексу или отдельному экспонату. Содержит информацию, которая не передается через непосредственное восприятие экспоната или экспозиционного образа.

Тексты в экспозиции – продуманная как целостное и систематически организованная совокупность заголовков к разделам и темам, аннотаций, этикеток, указателей и прочее, т.е. тех надписей в экспозиции, которые не являются экспонатами, а выступают в служебной функции.

Тематика экскурсий – совокупность тем экскурсий, разрабатываемых в конкретном музее на базе действующей экспозиции. В школьном музее основными факторами тематики являются: задачи учебно-воспитательного процесса, задачи пропаганды и истории края среди местных жителей.

Тематико-экспозиционный план (далее – ТЭП) – документ; составная часть научного проекта экспозиции; отражает конкретный состав экспозиционных материалов и их группировку. ТЭП включает: наименование разделов, тем, подтем, тематических комплексов; ведущие тексты, аннотации, перечни экспонатов в экспозиционных комплексах с указанием основных данных атрибуции; сведения о характере экспозиционных материалов (подлинник, воспроизведение, ксерокопия и т.д.), их размеры, указание мест хранения материалов и их шифры. В приложении к ТЭП дается этикетаж, перечень научно-вспомогательных материалов.

Терминология музейная – система терминов, употребляемых как в исследованиях, так и в музейной практике для обозначения музееведческих понятий. Включает термины, которые употребляются только в музейном деле, а также термины, заимствованные из других научных дисциплин, которые приобрели специфическое значение в сфере музея.

Учет – одно из ведущих направлений музейной работы, осуществляемой всеми музеями, независимо от их статуса, профиля и места в музейной сети. Обеспечивает включение фондов музея и каждого музейного предмета в состав музейного фонда Российской Федерации, их юридическую охрану.

Фонд научно-вспомогательных материалов – часть музейного собрания, состоящая из различных научно-

вспомогательных материалов, собранных или созданных музеем для экспозиций и выставок.

Фонд основной – часть музейного собрания, включающая музейные предметы различных типов, организованных по отдельным коллекциям (коллекция фотографий, коллекция макетов оружия, коллекция предметов быта и т.д.). Является базой источников для создания экспозиции, проведения научных исследований и развития профильных научных дисциплин. Музейные предметы основного фонда входят в состав музейного фонда Российской Федерации и находятся под юридической охраной государства.

Фондовая работа – одно из основных направлений музейной деятельности, осуществляется с целью формирования музейного собрания, обеспечения сохранности, изучения музейных предметов и коллекций и создания условий для их использования.

Фондохранилище – помещение в музее, оборудованное для хранения музейных предметов. Предметы в фондах размещаются в соответствии с принятой в музее системой хранения. В художественных музеях фонды называются запасниками.

Фонды музейные – организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов в составе музейного собрания.

Фотокопия – один из видов воспроизведения музейных предметов; выполняется способом фотографии. Включается в состав научно- вспомогательного фонда.

Фотофиксация – фотографирование музейного предмета с целью фиксации его внешнего вида и состояния. Может производиться непосредственно в среде бытования предмета, на месте его находки (обнаружения), а также в музее перед записью в книгу поступлений.

Хранение музейных фондов – одна из основных задач фондовой работы музеев, создание условий, обеспечивающих полную сохранность музейных предметов, гарантирующих от разрушения, порчи и хищения как в фондохранилищах, так и в экспозиции.

Хранитель фондов – лицо, персонально отвечающее за общее состояние и сохранность фондов и коллекции музея. Организует учет, хранение, научное описание, охрану фондов, участие в подготовке научно-справочного аппарата и т.п. В школьном музее хранитель фондов может избираться или назначаться из числа членов Совета музея, но

юридическая ответственность за сохранность фондов возлагается на руководителя музея и директора образовательного учреждения.

Художественная ценность – значимость предмета как произведения искусства, устанавливаемая в процессе выявления его художественных особенностей и эстетических характеристик. В художественных музеях является главным критерием отбора предметов в музейное собрание, в исторических музеях выступает наряду с научной и исторической ценностью музейного предмета.

Художественные музеи – профильная группа музеев, собрания которых включают художественные произведения и отражают историю развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Подразделяются на музеи изобразительного искусства широкого профиля (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство); музеи одного из видов изобразительного или декоративно-прикладного искусства; музеи, посвященные конкретным художникам, в т.ч. мемориальные музеи.

Шифр – условное обозначение музейного предмета, состоящее из сокращенного наименования музея и номера предмета по книге поступлений (главной инвентарной книги), коллекционной описи. Шифр наносится на каждую единицу учета в соответствии с требованиями инструкции по учету и хранению музейных ценностей.

Школьные музеи – музеи, создаваемые в учреждениях основного и дополнительного образования детей; являются структурными подразделениями учреждений дополнительного образования и относятся к негосударственным музеям. Действуют на основании типового положения, утвержденного органами управления образованием Российской Федерации. Основным условием открытия школьного музея является участие детей в осуществлении музеем своих функций (актив школьного музея); наличие помещения и экспозиции; организация учета фондов музея.

Экспозиционная работа – одно из главных направлений музейной деятельности, предметом которого является музейная экспозиция. Основное содержание экспозиционной работы составляет проектирование музейной экспозиции: разработка тематики экспозиции, монтаж и демонтаж экспозиции, наблюдение за состоянием экспонатов.

Экспозиционные материалы – совокупность подлинных музейных предметов, воспроизведений, моделей, научно-вспомогательных материалов и текстов, включенных в музейную экспозицию.

Экспозиционный комплекс – структурная единица тематической экспозиции, группа предметов, объединенных по содержанию, образующих целостную экспозицию, создающих единый образ. Э.К. Различают по степени

однородности включенных в них материалов (комплекс документов, комплекс фотографий, комплекс наград школы), а также разнородных материалов, объединенных единством замысла (этнографический комплекс, мемориальный комплекс).

Экспозиция – совокупность предметов, специально выставленных для осмотра, обозрения. К экспозициям можно отнести витрины магазинов и киосков, учебные материалы, развешенные на стенах в предметных кабинетах, музейные экспозиции.

Экспозиция музейная – часть музейного собрания, выставленная для обозрения; представляет собой результат научной разработки темы экспозиции с учетом доступных музейных материалов. Возникает в результате совместной работы экспозиционеров и художников экспозиции. Является важнейшей формой использования музейного собрания, служит основой для реализации образовательно-воспитательных функций музея и выступает как база для массовой и научно-просветительской работы.

Экспозиция стационарная – музейная экспозиция, создаваемая с расчетом на длительную эксплуатацию, не предполагающая перемещения с одного места на другое.

Экспозиция тематическая – музейная экспозиция, раскрывающая какую-либо тему, проблему. Основу составляют музейные предметы разных типов. Структурной единицей тематической экспозиции является экспозиционный комплекс. Первым этапом создания тематической экспозиции является выбор темы и разработка тематической структуры, затем производится отбор экспозиционных материалов в соответствии с темой и тематической структурой экспозиции.

Экспонат – музейный предмет, выставленный для обозрения; является элементарной структурной единицей экспозиции; составляет основу музейной коммуникации. В качестве экспонатов в музее могут выступать как подлинные музейные предметы, так и воспроизведения, модели и научно-вспомогательные материалы.

Этикетаж – совокупность всех этикеток данной экспозиции. Отражает состав представленных в ней экспонатов. Этикетаж разрабатывается на основе научного проектирования экспозиции. Его оформление является частью художественного проекта экспозиции.

Этикетка – текст в экспозиции, представляющий собой аннотацию к отдельному экспонату. Является неизменным элементом каждой экспозиции и содержит название предмета, его атрибуционные данные и дополнительные сведения, зависящие от профиля музея, от типа экспозиции и от характера предмета. Один и тот же

предмет, будучи включенным в разные экспозиции, может иметь разные по содержанию этикетки. Место размещения, форма, цвет и размеры этикетки, используемый в ней, шрифт согласуется с другими элементами экспозиции и с характером предмета, обеспечивают естественность и удобство восприятия содержащейся в ней информации.

Этнографические музеи – музеи исторического профиля, собрания которых документируют историю, особенности культуры и быта различных народов. Могут быть организованы как музеи под открытым небом.